

3.05.15 Позвонил Мухтар и рассказал, что с ним произошло: «Все эти месяцы у меня сильно болит спина. Что только не предпринимал: и мази мазал, и прогревал и на массаж ходил – ничто не помогало! Устал от бесконечной боли, сил нет! И говорю: «Господи, если ты бы у меня нога болела, то сам бы ее выдернул. А тут спина – сил моих человеческих нет! Помоги, Господи!». Лег спать и чувствую, что в комнате кто-то есть. На тело тяжесть легла, тошнота к горлу подкатила, голова кружится. Прилег и глаза прикрыл и вижу, что передо мной появился вертикально от пола высокий сигарообразный предмет. Стоит передо мной весь красный, полыхающий, как огонь в печке. В центре его шар и в нем что-то булькает, кипит. Сам предмет весь из иголок состоит. И от него во все стороны такие же иголки отлетают. Сам не хуеет, а иголки продолжают разлетаться. Открываю глаза и вижу всю комнату в кровавом свете, потолок красный, красный! И чувствую, что мне глаза закрывают, веки тянут. А я сопротивляюсь. Тогда мне болезненный укол в правый висок сделали, и я сдался, сразу в сон провалился. А утром, поймал себя на мысли, что спина не болит. Вот чудеса!



4.05.15 Очень часто убеждаюсь в том, что картины, которые я пишу, абсолютно живые. То висеть не хотят, спрыгивают с гвоздика, хотя крепление проверяется. То персонаж одной картины, вдруг оказывается в рядом висящей картине. Конечно, он потом возвращается, но моему удивлению нет конца. Очень многое происходит и во время написания полотна. Во время изображения моего сына с внуками тоже произошли чудеса. Написав только одну часть головы сына и одну часть очков на нем, я отложила из-за занятости данную работу. Вновь продолжила писать картину, когда уже написанная часть просохла. Продолжая портрет сына, перешла к его волосам. Приложив на холст руку с кистью в части написанных очков, я ощутила, что под ладонью находится не холст, а стекло, такое же холодное и гладкое. Передвинув руку на лоб портрета, затем на щеку, я почувствовала живое тепло тела. Вновь положив руку на очки, затем на тело, были все такие же тепловые ощущения и ощущения материи. Я закрыла глаза и стала касаться ладонью по всем частям картины и там, где было написано тело, исходило тепло, и чувствовалась кожа. Там где была одежда, также ощущались ее качество, где стекло - холод и гладь. Поделившись об этом со своей подругой Машей, я услышала от нее невероятную историю. Чуть больше месяца назад ее дочь принесла журнал, в котором, красивые мужчины рекламировали мужскую косметику. Когда Маша открыла одну страницу и коснулась, не задумываясь головы

мужчины, то явственно ощутила жесткость его волос, кожу головы и даже почувствовала запах. Она говорит, что было ощущение, что просунула свои пальцы в его прическу. И пролистав уже 2-3 страницы журнала, стала задумываться о том, что же это было? Вернувшись на страницу с лицом мужчины, Маша вновь прикоснулась к нему, и почувствовала все то же, что и несколько минут назад. Такие прикосновения Маша стала делать несколько раз. Пролистает страницы и опять вернется к той фотографии и вновь касается. Но теперь она стала касаться не только волос, но всех частей лица, ощущала кожу, ее температуру. Так она забавлялась, пока не надоело. Могу себе представить, что в это время чувствовал владелец фотографии!

5.05.15 Был на чистке Владислав и во время чтения молитвы он рассмеялся. После приема Владислав рассказал, что когда я его отчитывала, он увидел перед собой Пресвятую Богородицу и она ему сказала: «Бедненький!». А с обеих сторон стояли высокие иные, очень похожих на рептилий. Кожа чешуйчатая, а лица средне между человеком и ящерицей. И вид у них был очень серьезный. За спиной у них большие перепончатые, серые крылья и мощный хвост. Владислав сказал, что видит их очень часто, и они его всюду сопровождают. Он рассмеялся и сказал, что очевидно они его оберегают.

6.05.15 Ранним утром, задолго до установленного на сотовом телефоне времени звонка будильника, прозвенел сигнал подъема. Но не моего аппарата. В квартире я была одна и другого сотового телефона, как моего в жилье не было. Музыка, которая звучала с неизвестного для меня устройства, была потрясающей! Она звучала мелодично, завораживающе и очень громко. «Будильник» звенел несколько минут, но его кто-то выключил, не дав мне дослушать до конца сказочную мелодию. В 7-30 утра я стала рисовать и передо мной, вернее, между мной и холстом завибрировал воздух и стал переливаться слюдянистыми цветами, сопровождая вибрацию мелодичными звуками. Эти звуки длились всего несколько минут, а переливающаяся вибрация оставалась около получаса.

17.05.15 В обеденную загрузку передо мной поставили экран, в котором я увидела мозги, т.е. голова без черепа. По мозгам ощупывая их, двигался малиновый луч. В некоторых местах мозгов останавливался и что-то ковырял. Я подумала: «Чьи это мозги?» и почувствовала те движения, которые делал луч в экране, в своей голове. Оказывается это мои мозги!

Обычно, в летнее время в квартире открыты все окна, и сквозняк радостно по ней гуляет. На кухонном подоконнике стоит цветок, который подарил мне сын. Цветок в

народе называют «Мужское достоинство», его цветы в форме крупных лилий, но только ярко красного цвета. Подул сильный ветер и цветок кувырк, улетел на улицу с третьего этажа. Я побежала за ним, а детки, играющие на улице, уже его прибрали и тащат домой. Отвоевав свой цветок, горшок был сильно разбит, листья изломаны, побитые корни наружу, но цветы целые, я прижала его к себе. И в тот миг, когда разбитый горшок коснулся моего тела, я ощутила сильнейшую боль внизу живота. Боль была настолько сильная, острая, что, не сдержавшись, я закричала. Доползая до квартиры, упала на кровать и согнула ноги. Дочь была дома и сразу накормила меня обезболивающим лекарством. Немного отойдя от боли, подошла к плачевно выглядевшему цветку и стала его уговаривать: «Не переживай, сейчас в магазин сбегаю и куплю для тебя самый яркий и большой горшочек!». Боль вмиг прошла, словно цветок меня услышал. Исполнив обещание, я посадила его в новую землю в большой желтый горшок. Теперь цветок цветет очень обильно и радует меня своей красотой. В нем появилось много новых отростков, которые также в цветах. Все стали просить у меня отростки, ведь такая красота на подоконнике. Решив поделиться своей радостью, стала ножом отсоединять отростки от основного цветка и испытала такую сильную режущую боль словно, не цветок резали, а мои внутренности. Убрав нож с горшка, ушла и моя боль. С этих пор у меня нет никакого желания пытаться отсоединить отростки от цветка.

4.06.15 Был на приеме Владислав – ветврач. С ним всегда интересно проводить встречи. Он рассказал, что вчера был в гостях у него иной. Говорит: «Налил себе зеленый чай и вторую также чашку с чаем приготовил. Думал Люцифер придет. Жена бесконечно на кухню заглядывала, мешала. Я попросил ее не беспокоить меня и тут вижу, напротив меня за столом, там, где я поставил чашку с чаем, появляется рептилия. У меня рост 198 см. и телом я очень крупный. А он еще больше меня, мои плечи ему по пояс! Само существо было одето в красно - коричневую кожу. Кожаные наплечники спускаются до пояса. Между ними на груди соединения из кожи. Узкое лицо серого цвета, на ящерку похоже и широкий нос, с нечто человеческой формой. Глаза желтые и черной вертикальной щелочкой. От бровей и по голове на затылок, затем по спине идут крупные дуги, кожные нарости. Очень крупная, широкая макушка головы. При разговоре изо рта постоянно выходил тонкий длинный язык, похож на змеиный язык. Зубов не видел, но губы очень тонкие. Лицо без чешуи, очень гладкое. Мощная шея, крупные плечи и большие руки. Но местами видно на руках и по телу рисунок кожи ящерицы. Я поднялся и стал оглядывать его. Он сидел на стуле за столом, у него свисал мощный хвост. Я уже ничему не удивляюсь. Существо назвался моим куратором. Он сказал: «Мне надоел твой сленг, но приходится на нем с тобой общаться. Не переживай о своих проблемах, капитан!». И показывает передо мной, по - видимому, голограмму, картинку, где я такая же рептилия.

10.06.15 На лечении Нуржан. Сказал, что над ним завис мужик с длинными черными, собранных на затылке в узел волосами. Он смотрел на него, повиснув с потолка. У него

волнистый волос с белой прядью. После лечения я подвела его к картине «Несущий Свет» и Нуржан сказал, что это был именно он. «А когда вчера пришел домой после лечения, то после обеда вокруг меня постоянно находился запах ваших духов. Вечером и ночью выкручивало все тело, ломало, как от повышенной температуры». Да, такое бывает. Игорь также мне говорил, что после первого приема его ломало всю ночь.

Владислав на приеме. Говорит, что во время чистки на его голову лился золотой поток и сопровождался прекрасной, нежной музыкой. Я спросила его, что может, она похожа на медитативную мелодию. Но Владислав не смог ее квалифицировать.

23.06.15 Целый день кто-то рядом. Жар окружает тело, тонкий запах – на цветочный не похож, определить как мужской или женский также не подходит. Запах не сравнивается с известными мне понятиями. Легкое прикосновение к телу, ощущение передачи нежности и бесконечного чувства любви. Ощущения передаются через воздействие на клетки тела и мозг. Я не чувствую от того кто есть ничего плохого, кроме нежности и любви. Утром, когда рисовала, перед левым глазом образовалась неоновая хорда, которая неоднократно меняла свой цвет на бордовую, кремовую и опять неоновой становилась. Я решила подставить под нее ладонь, и хорда улеглась на нее. Хорда играла цветами, как раньше играл Блестящий. Подставляешь под него ладонь или какой-нибудь предмет, а Он и ложится на него, переливаясь яркими слюдянистыми цветами радуги. Когда Блестящий появлялся, то закрывал собой наше измерение, словно имел плотность. Также и с хордой, вроде не плотная, но под ней ничего не видно. Так я играла с хордой минут 30, а потом она исчезла.

5.07.15 Что-то со мной происходит нехорошее. Ночью проснулась от сильной боли под ногтем среднего пальца правой руки. Словно разрезали мясо и всовывали иглы под ноготь. Больно, очень больно!

6.07.15 Болит, невыносимо болит ноготь. Никакие средства не помогают. Прибавилась острая боль в печени и жжет. Лицо покрылось множеством мелких язвочек и сильно тошнит.

7.07.15 В эти дни никто не приходит на прием. Иные всех увели от меня. Язвы сходят быстро, но боль под ногтем не прекращается, а усиливается. Начиная со ступень ног, и все тело закутывают в огненную капсулу. Капсула вибрирует и без перерыва бьет током по всему телу. Больно, устала от такого состояния. Раздражение в каждой клетке тела,

прикоснуться невозможно. Мне очень плохо, очень плохо.

8.07.15 Язвы почти исчезли, но эти места продолжают гореть. Все что раньше со мной происходило, думала, что это предел моим мучением. Но эти мучения не имеют предела. Все зависит от готовности физического тела принять их. Огонь – вся горю! На лечении люди говорят, что не мои руки к ним прикасаются, а раскаленные угли. Но я все еще жива...

9.07.15 Сегодня ночью находилась в энергокапсуле. Было открыто окно настежь. Я еще не ушла в сон. Одна из кошек прыгнула на подоконник и не рассчитала свой прыжок, стала падать с карниза, цепляясь когтями. Резко соскочив с кровати, ощутила себя игрушкой «ванькой – встанькой». Нахожусь в эллипсе, пола не чувствую, вокруг плотность, качает из стороны в сторону. Еле – еле удается сделать шаг. Капсула одной стороной прикреплена к кровати и тянется от меня. Мне нечем дышать, словно порвался шланг питания кислородом. Вижу, кошка выбралась с карниза и сидит на подоконнике. Захотела в туалет. Сделав с трудом несколько шагов в сторону двери, почувствовала, словно тяжелый ранец сняли с плеч. Телу стало очень легко и воздух вокруг меня очень свежий, чистый, хотя в комнате было очень душно. Когда легла в постель, то ощутила покачивание, и вновь засунув в энергокапсулу, меня погрузили в глубокий сон .

В 12 часов дня во время дневной загрузки, появилось приятное покачивание. Такое всегда бывает, когда происходит наложение пространства, перед тем как попасть в другой мир. И я не ошиблась. Пока «покачивалась», в голову лезли всякие мысли о мире, людях, вечности. Приложила немалые усилия, чтобы их заблокировать. И вижу удивительную картину: я наблюдатель, но нахожусь в непосредственной близости от происходящего. Этот иной мир состоит из бушующего водного потока. Все есть шумный океан с темно- синей, зеленой водой. Высокие волны, поднимаясь, ударяются о водную гладь и затем раскатываются высокой стеной стенами. Такие волны по всему пространству океана. Небо также имеет темный сине- зеленый цвет. На небе видны темные облака, которые освещаются молниями в кроваво – оранжевых вспышках. Эти молнии были похожи на разветвленные корни деревьев. Я чувствовала запах воды, прохладу океана, вдыхала запах после разряда молний, что-то кисло-кисло-металлическое. Молнии возникали то тут, то там, толстые и тонкие. Но самое удивительное было то, что среди этих чарующих и ужасающих волн в огромных кольцах перекачивался иной мир. Мир находился в толстенных трубах, и складывалось ощущение, что это огромные анаконды, играя кольцами своего тела, проглотили разумный мир. Все клочкотало и вздыбливалось под громкие раскаты грома и кислого запаха молний. Во мне возник вопрос: «Ну и что? Что тут удивительного?». И после моего мысленного вопроса остановилось время в этом измерении. К моим глазам

близко, близко придвинули части колец «змеи», которые находились над поверхностью бушующей воды. Эти тела состояли из городов. Словно мозаика из домов, башен, храмов, транспорта и людей, соединившись между собой пазами, создали кольца неведомого мира, который ничем не отличался от нашего мира. Несмотря на остановку времени в бушующем океане, жизнь в кольцах кипит – все двигается. Мне дали понять, не знаю как, не телепатически, а как – то через древние знания моего Духа, что Это за Мир. И пока кольца находятся над водой, то в Мире день. Как только они погружались в темную пучину океана, то наступала ночь. Несмотря на то, что океан и змеи были неподвижны, в кольцах продолжала двигаться жизнь. Люди, транспорт, все было в суеде. Это как мы, замерли и не шевелимся, а внутри нас, в нашем организме бежит жизнь. Легкие дышат, обогащая кровь кислородом, кровь бежит спеша накормить мозг и мышцы, сердце бьется и т.д. Жизнь продолжается, хотя мы неподвижны. И так, во всех кольцах. Высота диаметра колец была от одного метра до десяти. Я подробно рассмотрела это великое представление, остановленное во времени и прекрасно осознавала, что это было сделано для меня. Для моего осознания, что каждый мир это крохотная частица тикающего времени в Вечности.

24.07.15 Владислав на лечении. Говорит, что на область мочевого пузыря положили руку, которая выглядит как лапка муравья, только очень большого размера. Эта «муравьиная лапа» так сильно придавила мою кисть, что мои пальцы стали напрягаться и подниматься, и принимать форму, словно под ними находится небольшой мячик. Но вместо мячика виделась Владиславом и мной различные световые знаки. Владислав посмотрел в мою сторону и сказал, что возле меня стоит большой мураш и он произносит заклинание. Я поняла, что человека подобный мураш лечил цистит Владислава.

25.07.15 Проснулась ранним утром, около 4 часов от того, что громко произносила слова «Во имя Отца и Сына и Святого Духа». И я понимала, что произношу эти слова уже в третий раз. Рядом стоял Люций. Когда он понял, что я проснулась, то одарил меня поистине царской страстью. И только к обеду стала задумываться о том, что же было ночью, раз я произносила эти слова, что побудило их произносить? Передо мной встала картинка: город Алматы, в его центре стоит огромный казан. Наружная поверхность казана имеет выпуклости, как у боевой ручной бомбы – гранаты «лимонки». Мое тело до пояса человеческое, а от пояса и до ног – огромное тело змеи с рисунком питона. Хвост змеи окутывал дно казана. Я стояла на кольцах своего тела очень высоко к небу, нагнувшись лицом в казан. В руках у меня был ковш, и я мешала им внутри мутную вязкую жидкость и приговаривала: «Картрок! Картрок!». Внизу у основания казана было много маленьких людей с чашками в руках. Они протягивали мне свои чашки, а я капала ковшом капельку жидкости в их чашки и добавляла: «Картрок!». И эта капля заполняла всю чашку человека. Но жизненную силу получили только немногие. Почему - то я ее не всем давала.

26.07.15 Дневная загрузка. Перенесли в сводчатую пещеру. По ее дну бежит золотая река. У пещеры очень высокий потолок. Я нахожусь слева от ее входа. Начинает косо бить свет и исчезает река. Спустившись в опустевшее русло реки, двигаюсь по нему. Под ногами песок очень гладкий, подьемы скал у основания реки гладко отточены. Вдоль этих подьемов проходит каменный выступ, который также гладко отточен. Я остановилась и стала вглядываться в высоту пещеры и вижу парящего сверху вниз Ангела – женщину. Впервые встречаю Ангела – женщину, все как – то мужчины попадают! Дальше провал, обнаружила себя уже дома.

Маша пожаловалась мне, что иные постоянно в ее доме шебаршат крючками на гардине, двигают их в разные стороны. Ее дочь Катя боится спать в своей комнате и старается ночевать у друзей. На вопрос Маши, что же происходит, сказала, что уже месяц приходит высокий человек с черными длинными волосами. Одежда странная, описать невозможно. Единственное, что смогла понять, так это то, что на теле длинный черный плащ. Поначалу он стоял у входной двери в комнату. А теперь уже в комнате появляется. Заходит и открывает дверцы шкафа, заглядывает в шкаф и постукивает пальцами по нему. Он ничего плохого не делает, но она боится его. Он подходит к ее постели и, наклонившись к ее лицу, молчит. Лиля, сватья Маши рассказала, что в детстве однажды ночью она проснулась и увидела, что у нее в ногах играют в мячик маленькие слоники. Они играли всю ночь, а Лиля смеялась над ними. Утром родители спросили Лилю, почему она ночью смеялась. Но Лиля не могла рассказать им об этом, а то бы у врача долго лечили.

14.09.15 Приехала поздно с дня рождения внучки. Проходя мимо детской площадки, которая расположена напротив моего дома, почувствовала невыносимую боль в душе. Обернулась и увидела плачущую женщину на скамейке. Я подошла к ней и обняла ее. Она рассказала, что ее дочь попала в аварию, но с дочерью ничего не случилось. Они купили новую машину, долго собирали на нее. Но только дочь выехала на дорогу, как джип врезался в правое крыло машины. Владелец джипа кинул дочке на сиденье 100 000 тенге и уехал. Теперь женщина плачет, что машина повреждена. Поинтересовавшись маркой машины, убедила ее, что виновник ДТП поступил благородно и этих денег хватит им на ремонт, еще и останется. Главное, что дочка не пострадала. Но женщина была безутешна, все редела и редела. Мне пришлось привезти массу доводов, и только после долгой беседы она успокоилась. Женщина заулыбалась и поцеловала меня, заглянув в мои глаза, но тут, же с нее улыбка спала и она быстро, быстро ушла. Зайдя домой, я пошла в ванную, чтобы вымыть руки и посмотрела в туалетное зеркало и обомлела. Верхняя часть радужки глаз до зрачка была абсолютно бесцветной и переливалась как слюда на солнце. Нижняя часть радужки, ниже зрачка, по немного стала темнеть. Следовательно, когда я беседовала с женщиной, у меня были слюдянистые радужки! Вот это да! Я смотрела на свои глаза минут 15, пока они не

приняли обычный вид. Теперь понятно, почему женщина, заглянув в мои глаза, испугалась и поспешила быстрее уйти. Было очень темно, я сидела рядом, а женщина сидела все время с опущенной головой, сморкаясь в платок. А в конце беседы, поцеловав меня, заглянула в глаза. Странно, как мои глаза могли стать такими?!

Постоянно делают болезненные уколы. Процессы эти стали слишком частыми.

19.11.15 Сегодняшней ночью мне буквально встряхивали все кишки. Что-то отрезали и делали много уколов.

После этой ночи два дня ощущала боль в кишечнике.

24.11.15 Доня, моя собачка, ночью подошла к моей кровати, с моей стороны и стала шумно вдыхать воздух. Затем встала на задние лапы, а передние поставила на кровать перед моим лицом, вновь стала шумно вдыхать воздух. А воздух был очень странным – запах раскаленного металла. Вся комната была заполнена какой-то движущейся черной массой. Масса булькала и была пронизана зелеными яркими волосками. Волоски в массе не были хаотичными, а составляли некий рисунок, что-то вроде знаков. Знаки – рисунки менялись, словно прогонялся какой-то текст. Рисунок не был в строчку, а шел спирально. Масса постоянно бурлила, двигалась и состояла из множества спиралек со знаками- рисунками. Затем в нос засунули шланги, по которым подали холодный чистейший воздух и на голову одели что-то похожее на кастрюлю. Один шланг с носового пазуха прошел вниз в гортань, и горло окутал холодный воздух. Другой из носа пошел в мозг, и лоб стал застывать. После этого шлем – кастрюля стал постепенно нагреваться, и казалось, что голову, а также и шею, засунули в горящую топку. Хотя лицо, а особенно лоб были ледяными. К моему удивлению я прекрасно перенесла эту процедуру. Часто работают с ладонями, также погружая их в огонь. И на следующий день, когда я лечу людей, они говорят, что под моими ладонями на их теле они чувствуют множество горячих иголок. На следующее утро стала вибрировать часть мышцы левой ноги ниже икры. Словно в этой части тела стоит вибратор и включается он тогда, когда делаю шаг. Иногда бывает так, что во время работы с телом в уголки рта с обеих сторон вставляют приспособления, как у стоматолога отсос слюны. Но все было наоборот, не отсос слюны, а в рот с приборчиков шла прохладная ментоловая жидкость. Я все время стараюсь держать уголки рта приподнятыми, чтобы не было морщин, но эти приспособления под своей тяжестью сильно опустили уголки рта. Пыталась поправить уголки, но мои руки придавили, чтобы не мешала им. После того, как манипуляции с моим телом закончились, вытащив приборы со рта, они приподняли уголки рта. Очевидно, знали, что меня это беспокоит. Так трогательна такая забота!



16.12.15 Вновь произошли удивительные приключения в посещении другого измерения. Вчера, как только легла в постель ощутила в комнате множественное присутствие. Не смогла определить и увидеть кого-нибудь, но плотность в комнате указывала на то, что она забита до отказа. В какой-то миг моих рассуждений о том, кто рядом, меня вместе с кроватью сильно качнуло. По телу пробежала волна блаженства. И, несмотря на то, что была ночь, и был выключен свет, комната осветилась дневным светом. Свет не имел источника, вся комната была заполнена светом. Свет был настолько плотным, что сквозь него не было видно мебели. С такой резкой сменой света, мои глаза поначалу ничего не могли разобрать, только слезились. Но привыкнув к свету, я увидела бесконечное пространство, которое напоминало зал с множеством колон разного архитектурного стиля. Свод зала заканчивался над моей головой, а не на потолке моей комнаты. Складывалось чувство, что я заглянула через купол в этот зал только своими глазами и наблюдала за тем, что происходит под куполом. А под ним на бесконечной площади было много крохотных людей. Они были меньше одного мм. Мне не удалось разглядеть их лица, но каким-то образом мне удалось рассмотреть их одежду. Все люди имели разное одеяние, порой такое было, что с таким еще не приходилось сталкиваться. Собрались словно на карнавал истории земли все народы, которые населяли ее за все свое существование от диких племен до современных цивилизаций. История человечества земли развернулась в ее невероятном многообразии. Огромный, невероятно огромный не имеющий ограничений зал был заполнен, как если бы людей со всей планеты и времен пришли на фуршет в одно место. Нельзя сказать, что им было тесно, и они были прижаты друг к другу. Кто-то небольшой кучкой обсуждал что-то, и видно было, что одного который жестикулировал, слушали все. Кто-то один или по двое отрешенно стояли в сторонке. Иногда через зал проходили маршем целые полки, двигаясь как гусеницы, и иногда в своем марше сбивали скучившихся людей, стоящих на их пути. Эти отряды были разными и одеты были соответственно своего народа, статуса и эпохи. Когда я Маше рассказываю, что вижу знаки в тех микроскопических блесках, которые Высшие оставляют на моем теле или на бумаге, когда я записываю какую-нибудь историю, она всегда удивлялась говоря: «Ты читаешь в очках. Но как у тебя получается видеть в подробностях такие крохотные вещи?!» . Все очень просто. Они изменили мое зрение. Как только я насладилась зрелищем этого зала, то четко услышала в своей голове: «Четвертое измерение. Порог чистилища. Эти людей уже долгое время ждут своей аудитории перед Кармическим Советом. По вашему земному времени иногда эти ожидания затягиваются на тысячелетия. И в этом измерении, как на этой планете, так и во многих других в общей сложности ты была сорок тысяч раз. Наступила эпоха завершения твоего развития в плотных оболочках. Когда наступит миг, ты ступишь в этот зал в последний раз и возвратишься к своему началу. К тому началу, от куда начала свой путь.