

There are no translations available.



Есть такие выражения: «Под лежащий камень вода не бежит» или «Мимо сонного носа и удача шагом пройдет». Все взрослое поколение захватило эпоху Рыб. Эта та эпоха, когда наш Дух находился в дреме и лишь немногие стремились в росте своего Духа к любви. Переходный этап к эре Водолея не позволяет относиться сквозь дрему к себе и к окружающему миру. Нет времени на «раскачку». Отряхнитесь ото сна, иначе все самое интересное, вкусное и чудесное пройдет мимо вашего носа! Не позволяйте депрессии пожирать вашу Суть! Избавляйтесь от сонного состояния через книги, контакты, природу. Ищите желаемое для вас! Разберитесь в себе: что вы хотите, и идите к своей цели через духовный рост благодарностью множеству окружающих вас людей.

А в моем опыте, я очень благодарна моей подруге, Маше. В течение всех контактов, а особенно, с первых встреч, в моей душе неоднократно поднимался бунт невежества. Невежество, которое проявлялось в незнании многих сакральных вещей. Знания, которые были получены мной в Москве, оказались каплей в океане. В течение шести лет и по сей день, неизвестные мной, но дающие для меня знания вливаются в мою голову с океана таинств не по капле, а целыми литрами. Эти знания приходят из источников, подтверждение которым очень сложно найти. Все еще сохраняя в своем сознании некоторые понятия из старых догм, их зашторенное ложью изъяснение, я бунтовала против нового видения окружающего меня мира. Все религии призывают к любви и обретению в душе Бога. Но пути к этой любви и к Богу везде разные. Чем больше открываются чудеса в физических науках, чем больше создаются технологии, которые во времена нашей юности нам и не снились, тем настойчивее стучатся в наши головы новые понятия не только о материальном мире, но и о духовном. Достижения материального мира мы еще можем с легкостью и радостью принять, так как вполне эти достижения воспринимаемы нашими физическими сенсорами. Мы их можем увидеть, пощупать, понюхать, лизнуть, в конце концов. Но духовные знания приходят откуда-то сверху, сопровождаясь желтыми, распыляясь вокруг тебя невероятными ощущениями любви. Мы не можем прикоснуться к ним, как к материальным достижениям. Так же как, со своего земного уровня, не можем доказать их. Мы можем лишь собирать по крохам в кропотливых поисках из разных источников информацию, которая хоть как-то будет напоминать ту, что приходит к нам в голову. И как мозаику соединять эти крохи в

картины и лишь, затем сказать: «Да, это может быть реальным». И после этих слов получить вдогонку невысказанные волны любви, говорящие о правильном пути или о правильных выводах к выданной ими информации. Но с первых контактов все выглядело иначе. Почти на каждую информацию был ответ негодования. Практически на все их указания я ставила себя в оппозицию. Маша стала между мной и ими гармонизатором. И это ощущалось всегда. На мой эмоциональный взрыв, она отвечала четким логическим ответом. В октябре 2011 года я и Оля пришли поздравить Машу с днем рождения. Во время нашего обеда пришел Люцифер. Он передал свои поздравления и попутно указал на недостатки в развитии ее Духа. В беседе Он назвал ее гармонизатором и очистителем. Мы хором согласились с таким определением для Маши, так как Маша помогает не только мне, но и Ольге и еще многим людям. Вечером этого же дня, перед сном, в моей голове прозвучали слова: «Маша – Упра». А до этого, мое сознание было заполнено мыслями о Маше. Еще в 2005 году Маше давали такое определение. Но перевернувшись множество книг и информации в интернете, мы так и не нашли смысловое разъяснение этого слова. И вот снова – Упра. Я задала вопрос: «Почему Упра? Что это слово включает в себе?». И мне дали четкое пояснение на мою просьбу. «Упра не является определением вашего мира. Это сочетание цифровых сумм, произведением которых является комбинация поставленных задач на данный инкарнационный период. У каждого Духа, находящегося в оболочке материи есть определенная личностная задача, наряду с общей целью всего населения планетарной структуры. В случае Маши, то ее задача заключается в гармонизации эмоционального сбоя на пути твоего пробуждения. Что касается понятия «очищения», могу пояснить только то, что снимая эмоциональный узел через выстроенное ею логическое разъяснение, происходит разуплотнение энергоузлов, которые способствуют притяжению низкой энергии из разных уровней. А в той задаче, которая поставлена перед нами относительно твоей личности, как духовного, так и физического планов, неприемлемо присутствие каких-либо сгустков. В процессе произведенных расчетов относительно программы Маши, была присвокуплена задача – Упры. Эмоции это фактор, который мешает гармоничному продвижению в твоей задаче. Если ты выражаешь эмоции высокого плана, то это выплеск энергии без нужного направления. И следствием чего является потеря сил. Если ты выражаешь эмоции низкого плана, а делаешь ты это не так часто, что нас радует, то также теряешь значительный потенциал энергии. Поэтому лучше держать свое эмоциональное состояние в равновесии, без особых всплесков. Все возникшие в твоей сути спорные вопросы ты согласуешь с Машей. Ей же мы направляем информационные потоки, которые она способна осознать и вполне по-человечески дать им пояснение. Мы неоднократно убеждались в том, что информация, направляемая для тебя, лучше проходит через Машу. Почему? Так как люди часто не верят тому, что слышат в своей голове. Им лучше это услышать от другого человека, тогда он внемлет ей. А зачем тратить двойной коэффициент энергии, если его можно направить с меньшими затратами. Мы так решили». На этом закончилось объяснение слова «Упра».

Удивителен мир иных. И более удивительно, когда самым непостижимым образом попадаешь на пересечение этих миров. В июле 2005 года не успев расслабиться и

понежиться в постели перед сном, вдруг между шифоньером и кроватью исчезает стена, а на месте этого кусочка образуется дверь. Интересно то, что половина верхней части двери находилась в моей квартире, а другая половина в квартире ниже этажом. Эта дверь распахнулась, и послышались шумные разговоры и музыка, как от шума, который исходит из ресторанный зала. После того, из открытой двери стали выходить высокие люди, точно такие же как мы, но высокие. Четко было видно то, что они поднимались по небольшим ступеням, чтобы попасть в мою комнату и приклоняли голову, чтобы не ударить ее об верхний дверной косяк. Все мужчины были одеты в классические черные брюки, в классических рубашках, но разного приглушенного цвета. Цвета рубашек были белыми, голубыми, кремовыми, розовые. У всех очень коротко подстрижены волосы, как у сотрудников правоохранительных органов. Светлые глаза и русые волосы. Все внешне почти похожи. Они выходили из шумного помещения и, обходя мою кровать, выходили куда-то через угол комнаты возле окна. Сидя на кровати и прижавшись к ее спинке с поджатыми коленями к подбородку, я сидела и не смела пошевелиться. От удивления, как говорится, у меня «отпала челюсть»! Все мужчины проходили молча, поглядывали на меня. И лишь один мужчина решился со мной заговорить. Он сел на кровать, и мы долго беседовали о многом. Чудеснейшая информация из параллельного мира была предоставлена глаза в глаза и на русском языке.

Еще зимой этого же года, точно помню в декабре, в 4 утра я услышала кваканье под моей кроватью двух лягушек и это были физические звуки. Заглянув под кровать, я никого там не обнаружила. Когда мне было 5 лет, проснулось необъяснимое желание научиться квакать, а именно так как лягушки с переливом на различные рулады. Целыми часами каждый день мой язык издавал эти звуки, и я достигла в кваканье, как мне думалось, совершенства. При произношении этих звуков, очень сильно выкручиваются боковые стороны языка. Забавно и то, что выкручивание языка было совершенно добровольным актом. Меня тянуло к этому языку словно ученика, желающего выучить английский язык, так как он захотел быть дипломатом. Мне удалось добиться удивительных переливов, и я могла даже составлять предложения из этих звуков. А тут, под кроватью, зимой, на третьем этаже точно такие же звуки, над которыми я трудилась очень долгое время в детстве. Через несколько дней со мной ночевала Маша, и она также услышала лягушачьи разговоры в 4 утра под кроватью. Я очень обрадовалась, что не только мне посчастливилось услышать эти звуки. Это так здорово! В 2007 году, познакомившись с проводником на Тибет, я рассказала ему об этом языке и продемонстрировала его звучание. Каково же было мое изумление, когда у мужчины от удивления выпучились глаза. Лео, так его звали, рассказал мне, что во времена его службы на подводной лодке в его обязанности входило слушать океан. И он слышал точно такие же сочетания звуков, словно кто-то между собой переговаривался. Записи на пленке передались командованию корабля. Но его стали убеждать, что так киты разговаривают. Лео отстаивал свое мнение и говорил, что киты общаются совсем другими звуками. В конце концов, Лео заставили молчать. Весь объем пленки изъяли, а для него приготовили другие обязанности на лодке. Я периодически квакаю, но не придаю смысловой окраски этому занятию. Но однажды, я, Маша и Оля,

были в контакте с Творцом, а из меня как из рога изобилия, вдруг посыпалось кваканье. Все молча выслушали мою тираду. Затем, Творец, через Машу, сказал: «Очень страшные слова!». С тех пор, как у меня появляется желание проквакать, я стараюсь прикусить свой язык. Ведь мне так и неизвестен смысл тех слов, которые исходят с моего языка, так что лучше помолчать. После этого случая между нами повелось, что меня стали называть «лягушонком».

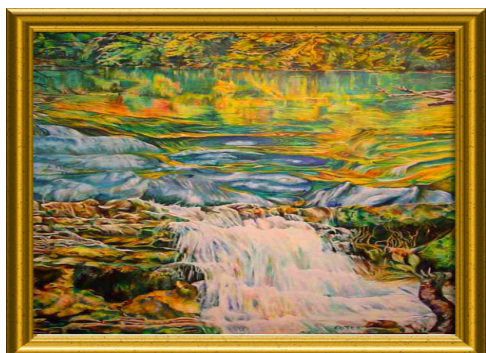
Наверное, многие вспомнят случаи, когда их кровать вдруг начинает покачиваться, словно вы в гамаке или еще какие-нибудь необъяснимые случаи с вашим телом. Со мной же, наряду с другими чудесами, произошло следующее. Разнежившись в постели и приготовив себя ко сну, я вдруг обнаруживаю, что моя спина начинает приподниматься.

У меня полное ощущение того, что я сижу в слегка наклоненном кресле, как в самолете. Не открывая глаза, начинаю ощупывать вокруг себя постель. И на ощупь обнаруживаю вместо ткани, кожаное покрытие. Открыв глаза, вижу перед собой зеркало заднего вида, как в машине. А в этом зеркале, смотрящее на меня мужское лицо. Глаза «водителя» словно спрашивали: «Ну, как, нормально устроилась!?». Но я ведь в своей комнате, в своей кровати и все вокруг в комнате не изменилось! А на ощупь все иначе. Под рукой кожа. В нашем мире вижу, что лежу, но ощущаю вполне полноценно, что сижу в кресле. В минуту, как я зажмурилась, чтобы привести свои ощущения в порядок, кровать начала покачиваться и резко рванула куда-то. Из-за огромной скорости, меня буквально вдавило в подушку. И больше я ничего не помню.



Похожая ситуация произошла в июне 2007 года. В тот момент, когда я закончила на картине писать лицо Амон-Ра, где Ра на коне, на небе появился нарастающий месяц со звездой на верхнем кончике месяца. В час его появления, многие алмаатинцы любовались этим небесным чудом. Насмотревшись на звезду с месяцем, в моей голове появилось легкое головокружение, и подступила тошнота. Как только мое тело легко на кровать, раздался хлопок, и я увидела себя над землей. Было ощущение, что смотрю на планету с самолета. Подо мной проплывали облака и едва видимые сквозь них горы и распаханые поля. Сознанием я понимала, что нахожусь на кровати, но глаза говорили совсем другое. Затем у меня появилось ощущение, что что-то происходит с моим телом. Я стала его ощупывать и покусывать руки. Но вместо вкуса кожи был вкус и запах лепестков розы. Я стала сильнее себя кусать за руки и прикусывать внутренние стенки

щек и язык, но вкус не менялся, а все сильнее подтверждал, что мое тело не мое, а тело цветка. После осознания себя цветком, из моего солнечного сплетения стали вырываться фейерверки и рассыпаться в черном небе чудесными огоньками. Каждый выход фейерверка сопровождался болевыми ощущениями в груди, словно отдача от оружейного залпа. Зрелище и ощущения неопишутельные!



Следом за этим зрелищем - ощущения появилось другое видение. Мне показали красивую природу с озером и каменными скатами от него, по которым должен струиться водопад. Но воды в озере не было. Послышался только приглушенный, а затем нарастающий гул, как будто приближается сель с гор. И в миг, хлынула в озеро вода, гулким звуком спускаясь по скатам. Но вода была необычная, яркая, цветная. Словно море красок, не смешиваясь между собой, заполняли жизненный объем своими яркими, неповторимыми играми! Невероятно, мистически, сказочно!



Часто мы просыпаемся от того, что задыхаемся, не хватает воздуха. Мы вдыхаем живительный глоток и лишь, затем открываем глаза. Но со мной случилось так, что я сначала открыла обезумевшие глаза, а потом вдохнула воздух. В какие-то секунды перед вдохом я увидела, что нахожусь в подвешенном состоянии. Воздух ощущался как вязкая жидкость. На мне странная одежда и вокруг меня синее пространство. Я прекрасно осознавала, что нахожусь дома, но видение говорило другое. За последние 10 лет люди стали сталкиваться с новыми понятиями, часто не понимая их значения. Я нередко нахожусь в преломленном состоянии, т.е. вне своего тела, хотя все физические ощущения сохраняются. Но никогда не была в месте, которое не является никаким миром. Это место можно сравнить в толщину с листком бумаги, который

разграничивает физический мир и мир тонких творений. По пояснению Высших Сил, такое место является сумеречной зоной.

А вот эфирный мир более схож с нашим миром. В начале, даже не понимаешь, что этот мир иной. Но ощущаешь себя в нем легко, да и вдох с выдохом производятся совсем иначе. В нашем мире дыхательные функции ощущаются через физическое тело. А в эфирном мире это проходит через вибрации энергии вокруг тела. Там много счастливых людей. Люди как люди, но они не движутся как мы, а все плавно, словно в слегка замедленных действиях. Эфирный мир весь пересечен треугольниками различной формы и света. Каждый треугольник вибрирует, но все по-разному. Но самое интересно то, что туда, куда смотришь, то по траектории своего взора видишь обычный мир, а за траекторией, как бы боковым зрением, сплошная игра треугольников. Это, пожалуй, единственное, что мне запомнилось.

Мне очень редко удается выбраться на природу. Ежедневная, без выходных, занятость не позволяет оставить все и предоставить себя природе. Но научившись для себя попадать в иные места, я выбрала для себя два прекрасных уголка земли, где могу окупаться в запахи, цветы и ясное небо. Одно из таких мест это яблоневый сад. Сад всегда цветет. Я укладываюсь под цветущие ветки яблони прямо не весеннюю траву и смотрю на небо сквозь розовые цветы дерева, через которые пробиваются лучи солнца и кусочки голубого неба. В цветках дерева много пчелок и их жужжание убаюкивает. Рядом течет ручеек, и я стараюсь опустить свою кисть в эту прохладную жидкость. В этом месте есть знакомый ежик и кролик. Я не забываю захватить им яблоко и морковку. Теплый ветерок колышет верхушки яблонь и играет с моим носом.словно специально залезая мне в нос, он щекочет его. Атмосфера миролюбия, гармонии и покоя. Запахи весенней травы и цветущей яблони - это так здорово! И это в любой момент, как мне только захотелось туда попасть. Другое же место, по восприятию, более напряженное. Попадая туда, почему – то всегда оказываюсь возле цветочного холмика. Этот холмик усыпан множеством различных полевых цветов. Забавно то, что растения из разных сезонов года. Стоит мне только там появиться, как приходит лев, лиса, волк и заяц. В первые встречи с ними лев и волк во мне проявляли страх. Но постепенно я к ним привыкла. Для них также прихватываю с собой гостинцы. В самую первую встречу, когда ко мне подошел заяц, у меня вдруг вылезли острые длинные когти и, схватив зайца, я разорвала его на куски. Невообразимый ужас охватил мое сознание. Я рвала зайца так, чтобы он не умирал, а страдал от боли, осознавая то, что я с ним делаю. Все мое тело было забрызгано кровью. После совершенного мною поступка я услышала голос Ра: «Ну, зачем же ты так издеваешься над существом? Верни его к жизни!». И вдруг я ощущаю, что в моих ладонях скопилось много энергетической жидкости и, обмазав разорванные части тела, я оживляю зайца. Это ужасно, но и так удивительно! После этого поступка заяц побаивался меня, и все время держался в стороне. Но, позже, видя, что я больше не намереваюсь его терзать, не стал бояться меня и греется возле моих колен, когда я сижу возле цветочного холмика.

Хищники также находятся рядом. Недалеко от цветника за забором стоит одноэтажный дом вытянутой формы. И во дворе этого дома растут розы. Недалеко от дома и всюду сплошной лес. Да, еще среди цветов на холмике растет спелая земляника. И я всегда ей насыщаюсь. Удивительно то, что вкус ягоды, запах, и ощущения сытости абсолютно полноценно воспринимаются физическим телом и очень долго остаются в нем после возвращения из ни от куда.

Однажды в этом месте, произошла очень странная история. Я перелезла через забор, который окружал дом, и стала нюхать розы. Но никто не вышел, чтобы отреагировать на мое вторжение. А мне очень хотелось узнать, кто же может жить в этом доме? Вернувшись к цветочному бугру, я решила расширить свое познание об окружающей местности и направилась вдаль к горизонту. Идя по тропинке, ведущую вдаль, я любовалась красотой мира, который так похож на тот мир, в котором мы живем. Вдруг яркое голубое небо стало черным, а над моей головой завис длинный, возможно, стеклянный щит. С неба стали падать молнии и ударять по этому щиту. И было странным то, что эти молнии не падали в какое-то другое место, а целенаправленно били по щиту. Когда небо вновь стало голубым, щит исчез, и я продолжила свой путь. Мое внимание привлек странный шов на земле. Он был такой длинный и заметный, что не остановиться возле него было нельзя. Приглядевшись ко шву, я увидела, что внутри, под стянутыми краями земли, а края были зашиты нитками невероятной толщины, что-то светилось. В мою голову пришла идея: «А что если бы у меня были ножницы и, разрезав этот шов, я могла бы заглянуть вовнутрь. Так мне бы удалось узнать, что там так ярко светится, словно играющий огонь в печи?». И только я подумала, как рядом оказались здоровущие ножницы. Едва их подняв, и подтащив ко шву, мне удалось разрезать несколько «ниток». Но неожиданно и абсолютно не предполагаемо, швы как натянутые струны у гитары стали лопаться. И шов на земле стал раскрываться огромной пропастью. Земная трещина уползла далеко за видимый горизонт. Заглянув в эту пропасть, перед моими глазами предстала бурлящая лава. Я рассматривала это месиво, вдыхая серу и ощущая нестерпимый жар на лице. Вдруг огненная масса забурлила и из нее стали появляться гигантские существа, выползая на поверхность земли. Несуразные, страшные, неуклюжие - очень страшно! В тот миг, когда эти страшилища невероятно гигантского роста выползли на землю, раздался раскат грома и в моей голове прозвучали грозные слова Творца: «Твое любопытство тебя вновь подвело. Зачем, скажи на милость, выпустила на Землю следствия человеческих страданий? Итак, планета покрыта людскими пороками, и мало по малу люди отрабатывают свои ошибки, ты еще и активизировала планетарные катаклизмы. Немедленно загони их обратно и не любопытствуй того, что от тебя скрыто!». «А как я смогу это сделать?!» - воскликнула я. «Это твоя задача. Смогла расшить, так зашей вновь!». И я вновь оказалась дома, у себя, в моем мире. «Бред какой-то! Возможно ли было выпустить то, что и так бродит по планете? А если возможно, то, как это засунуть обратно?!» - рассуждала я. Отпустив эту ситуацию, я стала ее забывать. Спустя неделю Оля и Маша приехали ко мне в гости, чтобы обменяться невероятными новостями и пообщаться с Высшими. Накануне их приезда прозвучало желание Творца о том, что Ему бы хотелось отведать с нами блинчиков. Встав спозаранку и заварив тесто, мне захотелось

прислушаться к звукам в моей голове и вокруг меня. В голове тишина, а за спиной сыпались заказы: «Творец любит крепкий чай с молоком и с сахаром. А еще карамельки любитель вкушать, да маслице растопи и сметанку не забудь на стол к трапезе». Вот чудеса! Кто-то невидимый делал мне заказы! Пришли подруги и мы сели за стол. Я накрыла, как было велено. Все мы почувствовали присутствие кого-то величественного и прекрасного. У всех появилось расслабление и блаженство от невероятной любви, окутывающей нас. Оля сказала, что все вокруг нас куда-то исчезло и везде желтый свет. Поняв, что с нами частица Творца, я задала ему вопрос: «Батюшка, а что ты делал с утра?». «Я встал, перекрестился, сам себе помолился и к вам спустился». Мы хором рассмеялись. После беседы с Творцом и Ра, поняв, что нас оставили одних, я предложила посмотреть фильм «Мумия». Маша и я расположились на диване, а Оля в кресле. Мы с удовольствием смотрели фильм. И когда в фильме наступил момент чтения Золотой Книги Амон-Ра, я вдруг оказалась не дома. Мой язык стал произносить слова на египетском языке из текста этой книги. Я стояла на возвышенности, похожей на большую скалу. У основания этой скалы шли маршем человеческие скелеты. Множество скелетов несли в левой руке чудные щиты, а на правом плече держали изогнутые мечи. На головах у них были проржавленные железные обода. Все шли по четыре скелета в ряду, слегка сгибая колени. Их марш издавал звуки «храм – храм – храм». Очень громко звучали эти звуки, смешиваясь с тяжелой поступью скелетов и бряцаньем щитов о кости. Огромная армия скелетов проходила мимо меня парадным маршем. Вдруг, недалеко от меня появились два гиганта, которые вышли по моей милости из земли. Мне сложно объяснить, что вдруг вокруг меня произошло. Но что-то вышло из моих рук, окрутило этих чудовищ и махом закинуло, вдруг в появившуюся возле меня огненную расщелину, которую я из-за любопытства расстригла. «Нитки, нужны нитки и игла» - кричало что-то внутри меня. Немыслимо, но возле меня материализовались и они! Быстро, очень быстро, стянув края земли друг к другу, я заштопала ее стыки. А третий, где же третий? Но он бродит и по сей день по земле. Выйдя из этого состояния, я увидела удивленные глаза подруг. Фильм был остановлен на кадре чтения Золотой Книги. Они смотрели на меня и молчали. «Что, что случилось? Что вы так на меня уставились?» - спрашивала я их. Маша, как самая рассудительная, стала рассказывать, что когда герой фильма стал читать слова из Книги Амон-Ра и остановился, так как не мог разобрать знаки, я стала продолжать вместо него произносить эти тексты. Девочки поставили фильм на паузу и наблюдали за мной. В течение пяти минут я несла непонятную для их сознания тарабарщину на египетском языке. При этом мои глаза были неподвижны и не реагировали на Ольгино пощелкивание пальцами перед моим носом. Странно, но мне казалось, что прошло много часов, пока я справлялась с чудовищами и наблюдала марш скелетов. А оказывается, из моей жизни выпало только пять минут или чуть больше. Я рассказала, что мне каким-то образом удалось загнать двоих чудовищ в земную расщелину и зашить ее. «А третий, как же третий?» - закричали они. «Вот и будет он шастать по планете принося горе людям через различные катаклизмы! Хотейка, как ты можешь так безрассудно к этому относиться?!» - галдели они. Но ведь ничего не бывает случайным. Каким-то образом двое оказались в поле моей энергии, и каким-то путем я их засунула обратно? Возможно, Высшие дали понять этим, что Они на большую часть облегчили страдания человечества. Позднее, мне удалось таким же образом вернуть в недра земли и третьего. Но, он, видимо, это судьба для людей. Ну, это я так думаю. Как оно на самом



деле обстоит, кто его знает? Может быть, в нем олицетворение тех отработок, которое несет по своей жизни человек? Но ведь проблемы, что возникли в жизни человека ни от куда не берутся! Подобное притягивает подобное, как гласит один из законов Мироздания.



Каждый, хоть раз, на протяжении своей жизни попадал в безвыходное положение. Но если вы туда попали, то из него обязательно есть выход. Ведь если есть вход, то и есть выход! Проявляйте Волю, активнее машите своими крыльями: ногами, руками и мозгами. И смертельная волна не накроет вас. Ведь впереди вас ждет райское вознаграждение за ваши усилия - достижение того, к чему вы стремились. Не пасуйте перед трудностями – они преодолимы. Какими бы сложными, на ваш взгляд эти трудности не казались.



Человеческая жизнь схожа с водной стихией. Не потому, что человек находится в ее окружении. А потому, что жизненные ситуации проявляются то в бризе покоя, то вас кидают бушующие волны, и вы никак не можете ухватиться за твердую почву берега. Но с вами всегда Высшие Силы – парусник, готовый вытащить вас из тянущих в бездну волн, то, что придает Надежду и проявляет в вас силу к Воле в борьбе с жизненными проблемами.